

CURRICULUM VITAE pédagogique Véronique Gobet

Dès août 2013 : Cours particuliers en anglais, français et allemand aux USA et, via skype, en Suisse

Juillet 2013 : Mon élève May-Lucie Meyer (23 ans) joue un mouvement du concerto BWV 1053 de J.-S. Bach, accompagnée par l'orchestre du CMNE, lors de la séance de clôture du conservatoire à la salle de Musique de la Chaux-de-Fonds.

Mai 2013. Mes élèves Joanie Tanner (19 ans) et May-Lucie Meyer (23 ans) obtiennent leur certificat supérieur d'études non professionnelles avec les mentions, respectivement « avec distinction » et « très bien ». Joanie obtient le prix spécial de l'association des parents d'élèves (500.-) et May-Lucie celui de Rotary club (200.-) pour l'excellence de leur récitals. Mon élève Elise Amez-Droz obtient le certificat d'études non professionnelles avec la mention « très bien ».

De septembre 2012 à mai 2013 : en tant que déléguée des classes de piano du CMNE, commande d'oeuvres au compositeur suisse Nicolas Bolens, puis organisation d'un master-class avec celui-ci, suivi d'un concert le 18 mai 2013 où les œuvres sont créées par les élèves de l'école, dans le cadre du festival « Les Amplitudes » à la Chaux-de-Fonds. Huit élèves de ma classe y participent.

Mars 2013 : Organisation, en tant que déléguée des classes de piano du CMNE, d'un concert réunissant 6 concertos de J.-S. Bach accompagnés par un quatuor à cordes, interprétés par 18 apprentis-pianistes de l'école, à la salle Faller à la Chaux-de-Fonds. Trois élèves de ma classe y participent.

Mars 2013 : Participation de mon élève Laureline Léchet (10 ans/3^e prix) et Diego Herrera (9 ans/2^e prix) aux épreuves régionales du concours suisse pour la Jeunesse.

Mars 2013 : Experte générale (juré externe) au conservatoire, à l'Institut Jacques-Dalcroze et au conservatoire populaire, à Genève, pour une série d'examens publics de piano (paliers III/2) chaque soir durant trois semaines, en collaboration avec les doyens piano Mira Daniel, Adrian Kreda, A. Loeffler.

Je suis désignée professeure pour la classe spéciale dispensant un enseignement spécial aux enfants particulièrement doués.

Juillet 2012 : Mon élève, Joanie Tanner (18 ans), reçoit le prix Elisabeth Hoeter, lors de la remise de son baccalauréat, pour la qualité de son Travail de Maturité. Il s'agit d'une composition dont j'ai guidé la création : Le Radeau de la Méduse, inspiré par le tableau du même nom de Théodore Géricault. C'est l'aboutissement d'une pratique régulière de l'improvisation et de l'harmonie pratique menée en parallèle à la formation instrumentale dans ma classe. Note : 6.

Juin 2012 : Remise des titres lors de la séance de clôture du conservatoire. Mon élève, Joanie Tanner (18 ans), obtient la plus haute mention pour son certificat non-professionnel de fin d'études (« avec distinction »), ainsi que le prix spécial du Rotary club (500.-) pour la qualité du récital de son examen.

Mai 2012 : Participation de mon élève Jules Fragnière (13 ans) au concours de musique contemporaine de Fribourg. 3^e prix.

Mai 2009, 2010, 2011, 2012 : organisation et direction de quatre stages de piano à 4, 6, 8 mains, durant le week-end de Pentecôte au CMNE, réunissant entre 18 et 34 participants issus de diverses classes de de l'école. Les trois jours de travail en groupe sont suivis d'un concert public. Plusieurs de mes élèves y participent.

Mai 2012 : Organisation, en tant que déléguée des classes de piano du CMNE, de 2 auditions publiques dans le cadre des « Journées musicales » en collaboration avec les classes de chant de l'école, lors de laquelle les élèves se présentent en duos. Plusieurs de mes élèves y participent.

Février 2012 : Concert de deux élèves, Laureline Léchet (9 ans) et Joanie Tanner (17 ans) dans le cadre des « Samedi-promotion » du CMNE à la salle Faller, à la Chaux-de-Fonds.

Février 2012 : Organisation, en tant que déléguée des classes de piano du CMNE, d'une journée de « mini master-class » pour les élèves pianistes de l'école. Professeur invité : François Creux. Plusieurs de mes élèves y participent.

Novembre 2011 : Rédaction d'un article dans « La revue des musiciens suisses » sur les stages pour plusieurs pianistes, qui ont lieu durant les week-ends de Pentecôte au CMNE.

Je prépare une étudiante professionnelle, Linda Gysin, à son master en interprétation. Elle joue les Variations Goldberg de J.S. Bach. Note : 5 (sur 6).

Mai 2011 : Organisation, en tant que déléguée des classes de piano du CMNE, de 2 auditions publiques dans le cadre des « Journées musicales » en collaboration avec les classes de bois de l'école, lors de laquelle les élèves se présentent en duos. Plusieurs de mes élèves y participent.

Mars 2011 : Participation de mon élève Laureline Léchet (8 ans) aux épreuves régionales du concours suisse pour la Jeunesse : 3^e prix.

Février 2011 : Organisation, en tant que déléguée des classes de piano du CMNE, d'une journée de « mini master-class » pour les élèves pianistes de l'école. Professeure invitée : Mayumi Kameda. Plusieurs de mes élèves y participent.

De septembre 2010 à août 2013 : Nomination en tant que déléguée du collège de piano du CMNE (mise sur pied de projets communs, animation de la classe de piano de l'école, organisation des séances entre collègues, etc.).

Mars 2010 : Concert d'un trio d'élèves préparées par mes soins, dans le cadre des « Samedi-promotion » du CMNE : Ophélie Sanchez (violon), Flora Gobet (violoncelle), Joanie Tanner (piano).

Février 2010 et février 2012 : Atelier/ conférence donné pour tous les étudiants en master I et II des HEM de Suisse orientale au conservatoire de Lausanne sur le thème : « Le travail en groupe pour les élèves pianistes ».

Novembre 2009 : Mise sur pied d'un spectacle sur le thème des musiques de films, à l'occasion de la fête d'inauguration du nouveau bâtiment du conservatoire à Neuchâtel. Projection sur grand écran d'extraits de films correspondants aux musiques jouées sur scène par les élèves de ma classe de piano.

Avril 2009 : Participation du duo « Tétrachire » (voir ci-dessous) aux épreuves régionales du concours suisse pour la Jeunesse : 2^e prix (21 points sur 25).

Avril 2009 : Concert du duo « Tétrachire », dans le cadre des « concerts de printemps » du magasin de musique Krompholz à Berne.

Avril 2009 : Invitation du compositeur suisse Laurent Métraux dans ma classe. Il donne des conseils d'interprétation à quelques élèves qui ont préparé une œuvre écrite de sa main.

Février 2009 : Récital du duo « Tétrachire », dans le cadre des « Samedi-promotion » du CMNE à la salle Faller, à la Chaux-de-Fonds.

Juin 2008 : Mon élève, May-Lucie Meyer, reçoit le prix Elisabeth Hoeter, lors de la remise de son accalauréat, pour la qualité de son Travail de Maturité. Il s'agit d'une composition dont j'ai guidé la création : Les Djinns, inspiré par le poème du même nom de Victor Hugo. C'est l'aboutissement d'une

pratique régulière de l'improvisation et de l'harmonie pratique menée en parallèle à la formation instrumentale dans ma classe. Note : 6.

Mai 2008 : Production du duo « Tétrachire », formé par mes deux élèves, May-Lucie Meyer (19 ans) et Joanie Tanner (15 ans), dans la vitrine du magasin Krompholz, à Berne.

Juin 2007 : Membre du jury pour la sélection du nouveau professeur de pédagogie générale à la Haute Ecole de Musique (HEM) de Genève, site de Neuchâtel.

Janvier 2007 : Composition et mise sur pied de l'audition-spectacle (piano et théâtre) : « Joyeux anniversaire Monsieur Mozart », à l'occasion des 251 ans de la naissance du grand musicien.

Mai 2006 : Concert de mon élève Sabrina Bulgheroni (19 ans) pour l'obtention de certificat d'études non-professionnelles.

Février 2006. Concert de mon élève Joanie Tanner (11 ans) dans le cadre des « Samedi-promotion » du CMNE à Neuchâtel.

Juin 2004 : Participation de quelques un de mes élèves à la Fête de la Musique à Neuchâtel.

Décembre 2004 : Composition et mise sur pied d'une audition-spectacle (piano et théâtre) racontant la vie de J.-S. Bach.

Décembre 2004 : Visite par ma classe de piano de l'atelier du facteur de piano, M. Kelterborn, à Neuchâtel.

Avril 2004 : Conférence donnée au CMNE sur le thème : « Enseigner la musique aux enfants sourdoués, quelques pistes ».

Mars 2004 : Concert de mon élève Sabrina Bulgheroni (17 ans), en compagnie d'une harpiste et d'une altiste, dans le cadre des « Samedi-promotion » du CMNE à Neuchâtel.

Dès 2005 : Directrice de Mémoire de Master en pédagogie ou en interprétation, en tant que professeure de didactique et de pédagogie du piano à la Haute Ecole de Musique (HEM) de Genève, site de Neuchâtel, des travaux d'étudiants sur les sujets suivants :

Jean-Philippe Crapiz (2011/Master en pédagogie) : « Les stages de piano ». Note : 4,7 (sur 6).

Linda Gysin (2011/Master en interprétation) : « Qu'est-ce qui fait qu'une interprétation des Variations Goldberg BWV 988 est convaincante ? ». Note : 5,5.

Edzo Bos (2009/Master en pédagogie): « Une méthode nouvelle et originale pour les premières années du jeu au piano ».

Cécile Tinguely (2009/Master en pédagogie): « Le développement de la créativité par le travail de groupe au piano ». Note : 6.

Linda Gysin (2009/Master en pédagogie): « Comment la musico-kinésiologie peut favoriser l'apprentissages du piano ». Note : 5,8.

Carlos Quesada (2008/Master en pédagogie): « Quelques conseils et exercices destinés à prévenir les tensions et les blessures physiques dans l'étude du piano ». Note : 5,3.

Maryline Gerber (2007/Master en pédagogie) « La pratique de la musique et ses bienfaits pour le développement de l'enfant ». Note : 5,7.

Carole Aubert (2005/Master en pédagogie): « L'utilisation de l'improvisation dans l'enseignement du piano ». Note : 5,5.

Dès septembre 2003 : Professeure de didactique et de pédagogie du piano à la Haute Ecole de Musique (HEM) de Genève, site de Neuchâtel. Responsable de la préparation du Master en pédagogie.

Mars 2002 : Concert de mon élève May-Lucie Meyer (12 ans) dans le cadre des « Samedi-promotion » du CMNE à Neuchâtel.

Juillet 2000 : Participation de quelques un de mes élèves au concert de clôture du CMNE, en collaboration avec les classes professionnelles.

Juillet 2000 : Mon élève, Carole Aubert (16 ans), entre en section professionnelle, dans la classe de Marc Pantillon au conservatoire de Neuchâtel. Elle obtient en 2005 un diplôme d'enseignement avec la meilleure mention (« avec distinction », note : 6).

Dès septembre 1999 : Elaboration au sein du collège de piano de CMNE d'un « plan d'études-cadre » pour l'enseignement du piano.

Juin 1999 : Mon élève Carole Aubert joue en solo avec deux violonistes lors de la cérémonie de clôture du CMNE (Concerto grosso n°8 de Corelli).

Juin 1999 : Participation de quelques un de mes élèves à la cérémonie de clôture du conservatoire de Neuchâtel, avec des étudiants des classes professionnelles de Marc Pantillon, Sylviane Deferne, Paul Coker.

Juin 1998 : Week-end de travail en groupe avec mes élèves et présentation de l'audition : « Par amour pour la musique de Schubert ».

Décembre 1997 : Mon élève Carole Aubert (13 ans) donne un concert en faveur de l'Association romande d'aide aux familles d'enfants cancéreux à Lausanne.

Octobre 1993 : Audition sur le thème : « Musiques d'inspiration jazz ».

Dès août 1993 : Présentation d'une soixantaine d'auditions publiques.

De août 1993 à août 2013 : Enseignement du piano, de la musique de chambre et du solfège au conservatoire de Musique de Neuchâtel (CMNE).

Dès 1983 : Leçons privées données au Landeron (NE).

Rédaction : Juin 2014. V. Gobet

Pour en savoir plus : www.veroniquegobet.ch

Contacts : info@veroniquegobet.ch